

Mikko Ikäheimo CV

Kitaristi Mikko Ikäheimo (s.1972) opiskeli kitaransoittoa Sibelius-Akatemiassa Jukka Savijoen ja Timo Korhosen oppilaana sekä Baselin musiikkiakatemiassa Sveitsissä opettajanaan Oscar Ghiglia valmistuen molemmista korkeimmin arvosanoin. Sveitsissä hän myös perehdytti kitaransoittoa Mikko Ikäheimo CV

Kitaristi Mikko Ikäheimo (s.1972) opiskeli kitaransoittoa Sibelius-Akatemiassa Jukka Savijoen ja Timo Korhosen oppilaana sekä Baselin musiikkiakatemiassa Sveitsissä opettajanaan Oscar Ghiglia valmistuen molemmista korkeimmin arvosanoin. Sveitsissä hän myös perehtyi vanhan musiikin esityskäytäntöön ja periodisoittimien soittoon Schola Cantorum Basiliensisissä. Kilpailumenestystä Mikolla on voitto Staffordin kansainvälisissä kitarakilpailuissa 2003 Isossa Britanniassa, kolmas palkinto Gargnanon kisoista Italiasta sekä finaalipaikka K.V.Leinon kisoista Jyväskylästä.

Mikon muusikonuraa leimaa laaja-alaisuus. Hän on toisaalta kantaesittänyt kymmeniä nykymusiikkiteoksia sooloista konserttoihin, toisaalta esiintynyt säännöllisesti periodisoittimin erilaisissa vanhan musiikin produktioissa.

Soitossaan Mikko haluaa lähestyä musiikkia kunkin ajan esityskäytännön kautta käyttäen periodisoittimia. Hänen soitinvalikoimaansa kuuluvatkin modernin kitaran ohella niin 1800-luvun kitara, teorbi, renessanssiluuttu, barokkikitara kuin renessanssitarakin.

Uuden musiikin kantaesityksiä hän on soittanut seuraavilta säveltäjiltä: Olli Virtaperko, Tomi Räisänen (useita teoksia, mm. kitarakonsertto), Sampsa Ertamo (useita teoksia), Hannu Pohjannoro, Ville Raasakka, Asko Hyvärinen, Kimmo Kuitunen, Jukka Koskinen, kanadalainen Matthew Whittall, britti David Hirston ja hollantilainen Rijnbert van Woudenberg.

Kamarimuusikkona hän esiintyy säännöllisesti Helsinki-kitaraduossa hollantilaisen Rody van Gemertin kera, sekä mm. uuden musiikin yhtye Lineassa sekä Aulos-triossa. Solistina Mikko on soittanut Joensuun sinfonia orkesterin, Aholansaari Sinfoniettan sekä La Tempesta-kamariorkesterin kanssa. Useista festivaaliesiintymisistä mainittakoon Musica Nova, Viitasaaren musiikin aika, Tarton kitarafestivaali, Valencian Jordanas de la guitarra, Katrina-festivaali, Lidköping musikfestival sekä periodisoittimilla Vantaan barokki, Hämeenlinnan Musiikkia linnassa ja Festival '800 Sardiniassa, Italiassa.

Opettajana Mikko toimii Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Hän johtaa myös Helsingin Kantakaupungin kitarakonsertit-festivaalia yhdessä Rody van Gemertin kanssa.

Helsinki-kitaraduon julkaisema CD ”Everything but the city” on saanut myönteistä palautetta lehdistössä Italiasta Japaniin. 2009 julkaistiin Mikon soololevy, joka sisältää Federico Moren Torroban musiikkia, mm. säveltäjän äskettäin uudelleen löydetyn ja julkaistun kaksoiskitarakonsertin Tres Nocturnos.

Arvosteluja:

"Käsityön näppäryys on merkillepantavaa MI:n kitarataiteessa. Hänellä ei ole ainoastaan täydellinen virtuoosinen soittotekniikka - vaan ennenkaikkea halu ja kyky luoda soittimestaan uusia sointivärejä ja -maailmoja" -Mikael Kosk, HBL

-”Mikko Ikäheimo osoittautui rennoksi mutta hallitsevaksi esiintyjäksi, jonka herkkä kielten kosketus piti sisällään kyvyn vapauttaa huomattavaa dynaamista voimaa tarvittaessa...erinomainen debyytti nuorelta mutta kypsältä kitaristilta”

–Paul Fowler, The Classical Guitar Magazine

-“Täysipainoisesta ja tasaisesta konsertista on vaikea nostaa yhtä esitystä toisen edelle...linjakasta kauneutta ja päättäväistä intesiteettiä”

–Eija-Riitta Airo-Karttunen, Kainuun Sanomat

-”Hänen musiikillinen vilpittömyytensä ja koruton, vaikkakin vangitseva lavaesiintyminen onnistui vetämään yleisön puoleensa. Läpi koko konsertin Ikäheimo tiedosti teosten musiikillisen kaaren ja muodon.

–Manus Carey, Musical Opinion

-”Helsinki-kitaraduo soittaa herkästi ja täsmällisesti. Kitaran laaja sointipaletti jaksaa aina kiehtoa minua, ja duossa se tuntuu kohoavan toiseen potenssiin.”

-Kare Eskola, Rondo

-”Helsinki-kitaraduo soittaa bravuurilla ja hienotunteisuudella...Tällä levyllä yhdistyvätesittäjien ja säveltäjien espressiot: eikä se ole ihan vähän se...”

-Francesco Biraghi, Il Fronimo

-”Tällä duolla on pohjolaa tai pohjoismaata muistuttavaa sointia ja heidän kuulas jälkikaikunsa on kaunis.”

-Gendai Guitar Magazinetyi vanhan musiikin esityskäytäntöön ja periodisoittimien soittoon Schola Cantorum Basiliensisissa. Kilpailumenestystä Mikolla on voitto Staffordin kansainvälisissä kitarakilpailuissa 2003 Isossa Britanniassa, kolmas palkinto Gargnanon kisoista Italiasta sekä finaali paikka K.V.Leinon kisoista Jyväskylästä.

Mikon muusikonuraa leimaa laaja-alaisuus. Hän on toisaalta kantaesittänyt kymmeniä nykymusiikkiteoksia sooloista konserttoihin, toisaalta esiintynyt säännöllisesti periodisoittimin erilaisissa vanhan musiikin produktioissa.

Soitossaan Mikko haluaa lähestyä musiikkia kunkin ajan esityskäytännön kautta käyttäen periodisoittimia. Hänen soitinvalikoimaansa kuuluvatkin modernin kitaran ohella niin 1800-luvun kitara, teorbi, renessanssiluuttu, barokkikitara kuin renessanssitarakin.

Uuden musiikin kantaesityksiä hän on soittanut seuraavilta säveltäjiltä: Olli Virtaperko, Tomi Räisänen (useita teoksia, mm. kitarakonsertto), Sampsa Ertamo (useita teoksia), Hannu Pohjannoro, Ville Raasakka, Asko Hyvärinen, Kimmo Kuitunen, Jukka Koskinen, kanadalainen Matthew Whittall, britti David Heston ja hollantilainen Rijndert van Woudenberg.

Kamarimuusikkona hän esiintyy säännöllisesti Helsinki-kitaraduossa hollantilaisen Rody van Gemertin kera, sekä mm. uuden musiikin yhtye Lineassa sekä Aulos-

triossa. Solistina Mikko on soittanut Joensuun sinfonia orkesterin, Aholansaari Sinfoniettan sekä La Tempesta-kamariorkesterin kanssa. Useista festivaaliesiintymisistä mainittakoon Musica Nova, Viitasaaren musiikin aika, Tarton kitarafestivaali, Valencian Jordanas de la guitarra, Katrina-festivaali, Lidköping musikfestival sekä periodisoittimilla Vantaan barokki, Hämeenlinnan Musiikkia linnassa ja Festival '800 Sardiniassa, Italiassa.

Opettajana Mikko toimii Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Hän johtaa myös Helsingin Kantakaupungin kitarakonsertit-festivaalia yhdessä Rody van Gemertin kanssa.

Helsinki-kitaraduon julkaisema CD "Everything but the city" on saanut myönteistä palautetta lehdistössä Italiasta Japaniin. 2009 julkaistiin Mikon soololevy, joka sisältää Federico Moreno Torroban musiikkia, mm. säveltäjän äskettäin uudelleen löydetyn ja julkaistun kaksoiskitarakonserton Tres Nocturnos.

Arvosteluja:

"Käsityön näppäryys on merkillepantavaa MI:n kitarataiteessa. Hänellä ei ole ainoastaan täydellinen virtuoosinen soittotekniikka - vaan ennenkaikkea halu ja kyky luoda soittimestaan uusia sointivärejä ja -maailmoja" -Mikael Kosk, HBL

- "Mikko Ikäheimo osoittautui rennoksi mutta hallitsevaksi esiintyjäksi, jonka herkkä kielten kosketus piti sisällään kyvyn vapauttaa huomattavaa dynaamista voimaa tarvittaessa...erinomainen debyytti nuorelta mutta kypsältä kitaristilta"

-Paul Fowler, The Classical Guitar Magazine

- "Täysipainoisesta ja tasaisesta konsertista on vaikea nostaa yhtä esitystä toisen edelle...linjakasta kauneutta ja päättäväistä intesiteettiä"

-Eija-Riitta Airo-Karttunen, Kainuun Sanomat

- "Hänen musiikillinen vilpittömyytensä ja koruton, vaikkakin vangitseva lavaesiintyminen onnistui vetämään yleisön puoleensa. Läpi koko konsertin Ikäheimo tiedosti teosten musiikillisen kaaren ja muodon.

-Manus Carey, Musical Opinion

- "Helsinki-kitaraduo soittaa herkästi ja täsmällisesti. Kitaran laaja sointipaletti jaksaa aina kiehtoa minua, ja duossa se tuntuu kohoavan toiseen potenssiin."

-Kare Eskola, Rondo

- "Helsinki-kitaraduo soittaa bravuurilla ja hienotunteisuudella...Tällä levyllä yhdistyvätesittäjien ja säveltäjien espressiot: eikä se ole ihan vähän se..."

-Francesco Biraghi, Il Fronimo

- "Tällä duolla on pohjolaa tai pohjoismaata muistuttavaa sointia ja heidän kuulas jälkikaikunsa on kaunis."

-Gendai Guitar Magazine